

UNA VALVA DI CROCE-RELIQUIARIO PETTORALE DA OSTROS AL MUSEO DI BAR

Riccardo Belcari PhD
University of Pisa, Italy
riccardo.belcari@gmail.com

POLOVINA NAPRSNOG KRSTA - RELIKVIJARA IZ OSTROSA IZ ZAVIČAJNOG MUZEJA U BARU

UDK 904:726.825-034.3(497.16)

Riassunto

Durante alcune indagini condotte nel 1985 nel sito di Prečista Krajinska fu rinvenuta una valva di croce-reliquiario, erratica. L'elemento metallico, preliminarmente riferito al IX-X secolo e attualmente esposto nel Museo di Bar, è risultato il reperto più antico tra quelli provenienti dal sito.

In seguito alla pubblicazione di una monografia dedicata da Brigitte Pitarakis alle croci reliquiario pettorali metalliche è possibile tornare sull'argomento, richiamando confronti tipologici e contribuendo a incrementare la carta di distribuzione dei rinvenimenti.

Il monastero di Prečista Krajinska è uno dei più importanti dell'attuale Montenegro, ubicato sulle sponde del lago di Scutari, nei pressi della località di Ostros. Il monastero, la cui istituzione risalirebbe all'XI secolo, fu per un determinato periodo sede del metropolita di Zeta, prima di essere distrutto intorno la fine del XVI secolo. Purtroppo, trattandosi di un oggetto erratico non siamo in grado di affermare con certezza se la croce-reliquiario pettorale provenisse da una sepoltura, posta all'interno del grande edificio triconco, eventualmente ubicata in vicinanza dell'altare nell'area del quale parrebbe essere stata rinvenuta, o se invece fosse in origine conservata proprio nell'altare. Analogamente,

Apstrakt

Tokom jednog od arheoloških istraživanja sprovedenih 1985. godine na lokalitetu Prečista Krajinska, pronađena je polovina krsta – relikvijara. Metalni predmet, čije je datovanje preliminarno procijenjeno na period od IX do X vijeka i koji je trenutno izložen u Zavičajnom muzeju u Baru, pokazao se kao najstariji među pronalascima sa tog lokaliteta.

Nakon objavljivanja monografije koju je Brižit Pitarakis posvetila metalnim naprsnim krstovima - relikvijarima, stekli su se uslovi za ponovno otvaranje ove teme i za bliže određivanje ruktvorine, na osnovu tipološkog poređenja, kao i za unaprjeđenje mape sa rasporedom arheoloških nalaza.

Manastir Prečista Krajinska jedan je od najvažnijih u današnjoj Crnoj Gori, a nalazi se na obali Skadarskog jezera, u blizini lokaliteta Ostros. Manastir, za čije se osnivanje vjeruje da datira iz jedanaestog vijeka, bio je neko vrijeme sjedište zetskog mitropolita, sve dok krajem šesnaestog vijeka nije uništen. Nažalost, s obzirom na to da se radi o eratičnom predmetu, tj. pokretnom kulturnom blagu, nismo u stanju da sa sigurnošću utvrdimo da li je naprsni krst - relikvijar potekao iz grobnice koja se nalazila unutar velike trikonhalne konstrukcije koja se, moguće je, nalazila u blizini oltara,

appartenendo a una categoria di manufatti che potevano essere ereditati e utilizzati dalle generazioni successive, non può essere escluso che provenisse da contesti anche considerati volutamente più tardi della datazione assegnabile al reperto. Ciò detto, nell'ottica di una diffusione su vasta scala, la provenienza certa dal sito e la natura monastica dello stesso costituiscono comunque un dato di cui tenere conto.

Alla luce di quanto esposto nel contributo è possibile accostare la valva di croce-reliquiario pettorale proveniente dal contesto del monastero di Ostros ad esempi di area costantino politana e anatolica per quanto attiene la scelta del motivo iconografico rappresentato, la Vergine orante circondata da quattro figure entro cornici circolari. È possibile inoltre ipotizzare la presenza sulla valva mancante di un Cristo crocefisso, probabilmente con *colobium*. È infine presumibile la presenza di un originario appiccagnolo cilindrico, destinato al passaggio di una catena. In particolare, il reperto è direttamente rapportabile alla produzione seriale in tecnica mista di manufatti fusi in bronzo mediante matrici di diversa tipologia e rifiniti ad incisione, diffusa anche in area balcanica e in Europa Centrale, precisandone la collocazione cronologica al X-XI secolo.

Parole chiave: croce-reliquiario pettorale; enkolpion; Ostros; monastero Prečista Krajinska; Zeta; Museo di storia locale di Bar.

u sprotoru oko kojeg je predmet, vjeruje se, i pronađen, ili je, pak, izvorno čuvan na samom oltaru. Isto tako, s obzirom na to da predmet pripada kategoriji rukotvorina koje katkad nasljeđuju i koriste naredne generacije, ne možemo isključiti ni mogućnost da je isti pripadao kontekstu znatno vremenski pomjerenom u odnosu na njegovu pretpostavljenu starost. Ipak, imajući u vidu široku rasprostranjenost ovakve vrste predmeta, sigurnost njegovog porijekla sa dotičnog lokaliteta, te njegova pripadnost manastirskom kontekstu, predstavljaju podatke kojima zasigurno treba dati veliku važnost.

U svjetlu gore navedenog, moguće je povući paralelu između krila napravnog krsta – relikvijara koji potiče iz manastira Ostros, i primjeraka sa područja Carigrada i Anadolije, ako se uzme u obzir izbor predstavljenog ikonografskog motiva, a to je Bogorodica Moliteljka okružena četirima figurama prikazanim unutar kružnih okvira. Moguće je, također, pretpostaviti i to da je na njegovom nedostajućem krilu prikazan raspeti Hrist, vjerovatno odjeven u kolobijum. Konačno, da se pretpostavi i to da je otkriveni primjerak prvobitno imao i cilindričnu krunicu, namijenjenu za prolaz lanca. Poblje govoreći, pronalazak se može dovesti u direktnu vezu sa serijskom izradom umjetnina u mješovitoj tehnici (izlivanje u bronzi uz pomoć matrica različitih vrsta, uz finalnu obradu graviranjem), koja je također bila rasprostranjena i na području Balkana i u srednjoj Evropi, i može mu se dati precizno hronološko određenje - od X do XI vijeka.

Ključne riječi: naprsni krst – relikvijar, enkolpija, Ostros, manastir Prečista Krajinska, Zeta, Zavičajni muzej u Baru.

Introduzione

Durante alcune indagini condotte nel 1985 nel sito di Prečista Krajinska, sede di un monastero, fu rinvenuta una valva di croce reliquiario, erratica¹. L'elemento metallico, preliminarmente riferito al IX-X secolo e attualmente esposto nel Museo di Bar, è risultato il reperto più antico tra quelli provenienti dal sito, tutti pertinenti al XIV-XVII secolo e al restante periodo ottomano². In seguito alla pubblicazione di una monografia dedicata da Brigitte Pitarakis³ a questo genere di manufatti è possibile riprendere la questione, inquadrando il manufatto, richiamando confronti tipologici e contribuendo a incrementare la carta di distribuzione dei rinvenimenti.

Il reperto

L'oggetto recuperato è pertinente a un *enkolpion* bivalve cruciforme in lega di rame con decorazione a rilievo, le cui misure corrispondono a 75 x 53 mm (Fig. 1). La valva di croce, caratterizzata da braccia lievemente svasate con estremità rettilinee, presenta in alto e in basso el-

1 A quanto pare il reperto fu rinvenuto quasi casualmente sotto il pavimento, nell'area dell'altare, non essendo stato condotto propriamente uno scavo stratigrafico. L'intervento privilegiò allora le strutture architettoniche superstiti. Ringrazio il Mladen Zagarčanin del Museo di Bar per avermi fornito le informazioni relative al rinvenimento dell'*enkolpion*, supportate da un riscontro nella documentazione inedita risalente al 15 agosto 1985, e per averne autorizzato la riproduzione presso lo stesso Museo. Le ricerche sono state condotte negli anni della mia presenza a Bar in qualità di membro della missione archeologica dell'Università Cà Foscari di Venezia diretta dal prof. Sauro Gelichi, con cui, assieme al prof. Claudio Negrelli, ho condiviso anche i sopralluoghi nel sito di Ostros, dove è ubicata la chiesa della Prečista Krajinska, e nel territorio del lago di Scutari (2014). Un ringraziamento al Dragan Radovic dei Musei e Gallerie di Podgorica per l'invito a presentare questo contributo alla redazione della rivista "New Antique Doclea".

2 Comunicazione orale del M. Zagarčanin.

3 Pitarakis B., 2006.

Uvod

Tokom jednog od arheoloških istraživanja sprovedenih 1985. godine na lokalitetu Prečista Krajinska, na kojem se nalazi manastir, pronađena je polovina krsta – relikvijara¹. Metalni predmet, čije je datiranje preliminarno procijenjeno na period od IX do X vijeka, te koji je trenutno izložen u Zavičajnom muzeju u Baru, pokazao se kao najstariji među pronalascima sa tog lokaliteta, koji, pak, svi datiraju iz perioda od XIV do XVII vijeka i poznijeg perioda turske vladavine². Nakon objavljivanja monografije koju je Brižit Pitarakis³ posvetila toj vrsti rukotvorina, stekli su se uslovi za ponovno otvaranje ovog pitanja, te za bliže određivanje rukotvorine pozivanjem na tipološka poređenja, i unaprjeđenje mape sa rasporedom arheoloških nalaza.

Otkriće

Pronađeni predmet dio je dvodjelne enkolpije u obliku krsta, izrađene od legure bakra, sa dekoracijom ugraviranom u bareljefu, dimenzija 75 x 53 mm (sl. 1).

1 Kako se čini, pronalazak je otkriven gotovo slučajno ispod poda u blizini oltara, pošto nije obavljeno propisno stratigrafsko iskopavanje. Intervencija koja je dovela do otkrića svojevremeno je dala prednost preostalim arhitektonskim strukturama. Zahvaljujem se Mladenu Zagarčaninu iz Zavičajnog muzeja u Baru, što mi je pružio informacije o otkriću enkolpije, koje su potkrijepili podaci sa držani u neobjavljenim dokumentima koji datiraju iz 15. avgusta 1985. godine, te što je dozvolio njihovo umnožavanje pod pokroviteljstvom pomenutog muzeja. Istraživanja su sprovedena u godinama mog boravka u Baru u svojstvu člana arheološke misije Univerziteta Ka Foscari iz Venecije, a koju je predvodio prof. Sauro Đeliki, zajedno sa kojim sam, uz prof. Klaudija Negrelija, sproveo istraživanje ne samo lokaliteta Ostros, na kojem se se nalazi crkva Prečista Krajinska, već i šireg područja Skadarskog jezera (2014). Posebno se zahvaljujem Draganu Radoviću iz Muzeja i galerija Podgorice za poziv da ovim radom doprinesem izdanju časopisa "Nova Antička Duklja".

2 Usmena komunikacija sa M. Zagarčaninom.

3 Pitarakis B., 2006.



Fig. 1 - Valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros, recto, Museo di Bar (foto autore).

Slika 1 – Polovina naprsnog krsta - relikvijariz Ostrosa, poledina, Zavičajni muzej u Baru (fotografija autora).

ementi pertinenti alla cerniera e alla chiusura, in entrambi i casi con fori circolari passanti, ma risulta priva di appiccagnolo, quest'ultimo destinato al passaggio di una catena di sospensione. Sulla parte che si conserva è rappresentata una figura orante nimbata, i tratti del volto appena accennati⁴ e i palmi delle mani aperti in segno di preghiera, con lunga tunica incrociata sul petto, svasata in basso, senza alcun dettaglio dei piedi. Alle estremità, inscritti entro clipei con cornice cordonata, sono inoltre riconoscibili quattro figure a mezzo busto. Lo stato di conservazione della valva, la cui superficie, dopo la rimozione di ogni patina, risulta molto consunta, non impedisce di notare come la figura in alto sia dotata di barba, mentre le due laterali risultino glabre (Fig. 2). Lo stesso non

⁴ Su questo aspetto influisce comunque lo stato di conservazione.

Polovina krsta, karakteristična po blago zvonastim kracima sa pravolinijskim krajevima, sadrži, i u gornjem i u donjem dijelu, elemente koji ulaze u sastav gibljivog spoja i brave, sa kružnim prohodnim otvorima u oba slučaja, ali joj nedostaje karakteristična krunica, kroz koju se provlačio lančić o kojem je enkolpija visila (nosač privjeska). Na sačuvanoj polovini predstavljena je pobožna figura, ovjenčana oreolom, čije se crte lica tek naslućuju⁴, sa dlanovima otvorenim u znak molitve, u dugoj tunici preklopljenoj na grudima, koja se zvonasto širi prema dolje, bez prikaza stopala. Na krajevima su uočljiva i četiri poprsja ugravirana u štitove oivičene vrpcom. Stanje očuvanosti pronađene polovine, čija se površina, nakon potpunog uklanjanja patine, pokazala kao vrlo trošna, ne sprječava da se primijeti kako je figura u gornjem dijelu ukrašena bradom, dok su dvije bočne figure golobrade (sl. 2). Isto se ne može reći za vrstu nabora na tkanini, ili za neke druge pojedinosti koje su možda prisutne na ovim likovima, s mogućim izuzetkom jedne knjige, čije se mjesto u samom vrhu⁵ slike ipak da naslutiti. Površina sačuvane polovine krsta je čista, bez natpisa⁶. Unutrašnja strana je, kao po običaju, lišena dekoracija, s tim što se tu i tamo može primijetiti poneki trag, za koji se, međutim, da pretpostaviti da je rezultat prvobitnog izlivanja metala i, po svoj prilici, grube završne obrade (sl. 3).

Kontekst

Manastir Prečista Krajinska (Madonna di Kraina) jedan je od najvažnijih u

⁴ Na ovaj aspekt svakako utiče i stanje očuvanosti.

⁵ U izvjesnom broju slučajeva, sve prikazane ličnosti posjeduju knjigu, atribut na osnovu kojeg se prepoznaju kao jevanđelisti, kao što je to slučaj u Muzeju Efesa, inv. 1/32/90.

⁶ Inskripcije koje se često pojavljuju na ovakvim predmetima uglavnom sadrže formule obraćanja Bogu, Fjoki Nikolaj V., 2006, str. 1652.



Fig. 2 - Valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros, recto, particolare, Museo di Bar (foto autore).

Slika 2 – Polovina naprsnog krsta - relikvijara iz Ostrosa, poledina, detalj, Zavičajni muzej u Baru (fotografija autora).

può dirsi per la tipologia di pannello o eventuali attributi che tali personaggi potrebbero mostrare, ad eccezione forse di un libro nel caso posto alla sommità⁵. La superficie della valva conservata è priva di iscrizioni⁶. L'interno risulta come di consuetudine privo di decorazioni, potendosi distinguere solo alcune tracce imputabili alla fusione e ad una deducibile grossolana rifinitura (Fig. 3).

⁵ In alcuni casi tutti i personaggi rappresentati hanno un libro, loro attributo identificativo come evangelisti, come per esempio avviene nel caso conservato al Museo di Efeso, inv. 1/32/90.

⁶ Le iscrizioni che compaiono frequentemente su questo tipo di oggetti contengono spesso formule di invocazione, Flocchi Niccolai V., 2006, p. 1652.

današnjoj Crnoj Gori, a nalazi se na obali Skadarskog jezera, u blizini lokaliteta Ostros (sl. 4). Manastir, za čije se osnivanje vjeruje da datira iz jedanaestog vijeka⁷, bio je neko vrijeme sjedište zetskog mitropolita, sve dok krajem šesnaestog vijeka nije uništen⁸. S obzirom na to da se radi o eratičnom predmetu, tj. pokretnom kulturnom blagu, nismo, nažalost, u stanju da sa sigurnošću ustvrdimo da li je naprsni krst - relikvijar potekao iz grobnice⁹ koja

⁷ Vujičić R., 2007, str. 149. Kratki prikaz sjedišta-manastira u vizantijsko-slovenskom svijetu, na italijanskom jeziku, Garzaniti M., Filipović A., 2012, str. 115-147.

⁸ O Manastiru Prečista Krajinska, Ćirković S. M., 1992; Vujičić R., 2007, str. 148-151. O crkvi Svete Marije vidjeti takođe O. J. Šmit, 2001, str. 183.

⁹ U slučaju nekropole Karđali u Bugarskoj, na primjer, od oko 116 grobova iskopanih i datirani od IX do



Fig. 3 - Valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros, verso, Museo di Bar (foto autore).
Slika 3 – Polovina naprsnog krsta - relikvijara iz Ostrosa, poledina, Zavičajni muzej u Baru (fotografija autora).

Il contesto

Il monastero di Prečista Krajinska (Madonna di Kraina) è uno dei più importanti dell'attuale Montenegro, ubicato sulle sponde del lago di Scutari, nei pressi della località di Ostros (Fig. 4). Il monastero, la cui istituzione risalirebbe all'XI secolo⁷, fu per un determinato periodo sede del metropolita di Zeta, prima di essere distrutto intorno la fine del XVI secolo⁸. Trattandosi di un oggetto erratico, non siamo purtroppo in grado di affermare con certezza se la croce reliquiario pettorale provenisse da

⁷ Vujičić R., 2007, p. 149. Una sintesi in lingua italiana sugli insediamenti monastici nel mondo bizantino-slavo in Garzaniti M., Filipovic A., 2012, pp. 115-147.
⁸ Sul monastero di Prečista Krajinska, Cirkovic S. M., 1992; Vujičić R., 2007, pp. 148-151. Per la chiesa di S. Maria si veda anche Schmitt O. J., 2001, p. 183.

se nalazila unutar velike trikonhlane¹⁰ konstrukcije koja se, moguće je, nalazila u blizini oltara, u prostoru oko kojeg je predmet, vjeruje se, i pronadjen (Sl. 5), ili je, pak, izvorno čuvan na samom oltaru¹¹. Analogno tome, s obzirom na to da predmet pripada kategoriji rukotvorina koje katkad nasljeđuju i koriste naredne generacije, ne možemo isključiti ni mogućnost da je isti pripadao kontekstu znatno vremenski pomjerenom u odnosu na njegovu pretpostavljenu starost. Ipak, imajući u vidu široku rasprostranjenost ovakve vrste predmeta, pouzdanost njegovog porijekla sa dotičnog lokaliteta i njegova pripadnost manastirskom kontekstu¹² predstavljaju podatke koji zasigurno imaju veliku težinu¹³.

X vijeka, u 30% njih pronadjeni su naprsni krstovi, mada su gotovo svi bili od gline, a samo dva su bila od bronce i srebra, Granzoto F., 2000, str. 103-111. Na području, pak, italijanskog poluostrva, situacija je suprotna, pa pronalazjenje enkolpija u pogrebnom kontekstu i nije tako učestala pojava, ili se makar tako da zaključiti na osnovu pouzdanih izvora informacija iz objavljenih radova (kojih nema mnogo): u Kalabriji je je zapamćen jedan slučaj, Leone Đ., 2009, str. 667-669; u Pulji slučaj koji se vezuje za grad Otranto citiran je u radu čiji je autor Dandela, 1995, str. 279-282; na Sardiniji, u mjestu Porto Tores, navodno je pronadjena enkolpija u grobnici u San Gavinu, Serra R., 2000, str. 446-447. Međutim, opštu sliku o pronalascima naprsnih krstova - relikvijara u pogrebnom kontekstu možemo dobiti od autorke Pitarakis B., 2006, str. 141-142.

¹⁰ Na temu trikonhalne konstrukcije vidjeti Vujičić R., 2007, str. 151, sl. 54, 70-71.

¹¹ U ovom slučaju relikvije sadržane u krstu imale su nesumnjivu ulogu u posvećenju istog. Za razmatranje ovih aspekata vidjeti Granzoto F., 2000, str. 103-111.

¹² Kratak pregled naprsnih krstova - relikvijara dokumentovanog porijekla iz manastirskog konteksta, Pitarakis B., 2006, str. 141. Autorka je, pritom, iznijela i podjelu relikvijara, prema kontekstu kojem pripadaju, na: vojne, domaće, pogrebne, te gorepomenute monaške, Pitarakis B., 2006, str. 140-141.

¹³ Kako navodi Pitarakis B., 2006, porijeklo iz arheoloških istraživanja različitih vrsta vodi tek nešto više od 20% krstova - relikvijara, pronadjenih na širokom području koje pokriva Malu Aziju, Siriju i Palestinu, Rusiju, Grčku, Balkan i južnu Italiju. Neki od predmeta koje autorka ovdje opisuje pronadjeni



Fig. 4 Il sito monastico di Ostros, (foto autore 2014).
Sl. 4 – Lokalitet manastira u Ostrosu (fotografija autora, 2014. god).



Fig. 5 - Prečista Krajinska, edificio triconco, interno (foto autore 2014).
Slika 5 – Prečista Krajinska, trikonhalna građevina, unutrašnjost (fotografija autora, 2014. god).

una sepoltura⁹, posta all'interno del grande edificio triconco¹⁰, eventualmente ubicata in vicinanza dell'altare nell'area del quale parrebbe essere stata rinvenuta (Fig. 5), o se invece fosse in origine conservata nell'altare medesimo¹¹. Analogamente, appartenendo a una categoria di manufatti talora ereditati e utilizzati da generazioni successive, non può essere escluso che provenisse da contesti anche considerevolmente più tardi della datazione assegnabile al reperto. Non di meno, nell'ottica di una diffusione su vasta scala, la provenienza certa dal sito e la natura monastica¹²dello stesso costituiscono comunque un dato di cui tenere conto¹³.

9 Nel caso della necropoli di Kardjali in Bulgaria, per esempio, su 116 sepolture scavate e datate al IX-X secolo, il 30% dei casi ha restituito croci pettorali, anche se quasi tutte in argilla e solo due di bronzo e argento, Granzotto F., 2000, pp. 103-111. Per l'ambito della penisola italiana, al contrario il rinvenimento di *enkolpia* in contesti funerari non risulterebbe molto frequente, almeno a stare ai contesti di certa provenienza editi (che non sono molti): in Calabria, un caso è ricordato in Leone G., 2009, pp. 667-669; in Puglia, un caso rinvenuto presso Otranto è citato in D'Angela 1995, pp. 279-282; in Sardegna presso Porto Torres un *enkolpion* sarebbe stato rinvenuto in una sepoltura presso S. Gavino, Serra R., 2000, pp. 446-447. Un quadro generale per il rinvenimento di croci reliquiario in contesti funerari è comunque dato in Pitarakis B., 2006, pp. 141-142.

10 Sul triconco, Vujičić R., 2007, p. 151, Figg. 54, 70-71.

11 In questo caso le reliquie contenute nella croce avrebbero avuto un evidente ruolo nella consacrazione dello stesso. Per considerazioni su questi aspetti, Granzotto F., 2000, pp. 103-111.

12 Una sintesi per la provenienza documentata di croci-reliquiario pettorali da contesti monastici in Pitarakis B., 2006, p. 141. L'autrice peraltro suddivise i contesti di provenienza in militari, domestici, funerari e, appunto, monastici, Pitarakis B., 2006, pp. 140-141.

13 In base a quanto riportato da Pitarakis B., 2006, la provenienza da indagini archeologiche, di varia natura, riguarda poco più del 20% delle croci-reliquiario, recuperate in una vasta area comprendente Asia Minore, Siria e Palestina, Russia, Grecia, Balcani e Italia Meridionale. Sono stati rinvenuti in Serbia alcuni casi riportati in Pitarakis B., 2006 e in particolare: croce reliquiario (Cristo con *colobium*

Enkolpije. Funkcionalna obilježja, kulturni obredi i istorija mentaliteta

Kao što je poznato, terminom *enkolpija* izvorno su označavane kutijice sa relikvijama i drugi sakralni predmeti koje su vjernici običavali nositi o vratu ili prislonjene na grudi¹⁴, kako i podsjeća Anastasije Bibliotekar u jednoj napomeni uz dokumente ekumenskog sabora iz 869. godine (Ad act. 5, VIII, Synodi.): "*Crucem cum pretioso ligno, velcum Reliquiis Sanctorum ante pectus portare suspensam, hoc est quod vocant encolpia*"¹⁵. Njihova upotreba datira još iz antike, ispostavlja se da je bila učestala, a potvrđuju je i brojni autori¹⁶. Ističe se da je učestala upotreba *enkolpija* svoj korjen često nalazila u sujeverju¹⁷, do te mjere da su se mnogi sveštenici iz-

su u Srbiji, a među njima se ističu: krst - relikvijar (Hrist odjeven u kolobijum i Bogorodica u stavumolitse), otkriven 1985. godine u naseobini sa vanjske strane srednjovjekovne tvrđave u Braničevu; naprsni krst - relikvijar izrađen u bronzi, otkriven u nekropoli *Cezavain*, grobnici koja datira iz perioda između X i XII vijeka; krst-relikvijar (Hrist odjeven u kolobijum i Bogorodica Moliteljka), otkriven tokom arheoloških istraživanja nekropole u Mačvanskoj Mitrovici, na lokalitetu Zidine 1; brojni pronalasci tokom arheoloških iskopavanja u Nišu, sprovedenih na lokalitetu Crkve Svetog Pantaleona. U vezi sa italijanskim poluostrvom vidjeti i: za Kalabriju i Kampaniju Lipinski A., 1957, str. 3-36, 91-105; Lipinski A., 1960, str. 107-115; Leone Đ., 2008, str. 639-702; za Siciliju: Murići F., 2000, str. 433-434; Di Stefano G., 2009, str. 217-218; Ricone V. G., 2009, str. 1-11; za Sardiniju: Sera P.B., 2000, str. 431-463; za sjevernu Italiju: Granzotto F., 2000, str. 103-111; Gobo V., 2010, str. 3-13.

14 Značenje pojma je doslovno "na grudima", što aludira na način upotrebe, kao što je poslednji naveo Leone Đ., 2008, str. 639-702.

15 Gagov G., 1950, str. 336-337; Gerstinger H., 1960, str. 322-332; Fjoki Nikolaj V., 2006, str. 1652-1653.

16 Na upotrebu *enkolpija* podsjeća, između ostalih, sv. Epifanije (*Panarion Haeres, 15, 4.*); sv. Grgur Nisenski (*Vita Macrinae, PG 46, 861, 989*); sv. Jovan Zlatousti (*Hom. 19, adpop. Ant. 4: PG 49, 196*); Prudencije (*Peristephanon, VI, 133-135*); sv. Grgur Veliki (*Epistol., 6: ep. 12: PL 77, 799*).

17 Gagov G., 1950, str. 336-337.

Gli enkolpia. Funzionalità, pratiche devozionali e storia delle mentalità

Come è noto, con il termine *enkolpion* si indicavano in origine piccole custodie racchiudenti reliquie o altri oggetti sacri che i fedeli erano soliti portare appesi al collo e poggiati al petto¹⁴, così come ricorda Anastasio Bibliotecario in una nota agli atti del concilio ecumenico dell'869 (Ad act. 5, VIII, Synodi): "Crucem cum pretioso ligno, vel cum Reliquiis Sanctorum ante pectus portare suspensam, hoc est quod vocant enkolpia"¹⁵. L'uso risale all'antichità, risulta comune ed è attestato da numerosi autori¹⁶. È stato fatto notare come l'impiego frequente degli *enkolpia* sfociasse spesso nella superstizione¹⁷, al punto che molti Padri si pronunciarono contro questa abitudine¹⁸. D'altro canto furono

e Vergine orante), scoperta nel 1985 in un complesso abitativo nello spazio esterno della fortezza medievale di Branicevo; croce reliquiario pettorale in bronzo, scoperta nella necropoli di Cezavain una tomba datata al X-XII secolo; croce reliquiario (Cristo con *colobium* e Vergine orante), scoperta nelle indagini archeologiche della necropoli di Mačvanska Mitrovica, nella località di Zidinie; numerosi ritrovamenti negli scavi archeologici di Nis, condotti nella chiesa di S. Pantaleone. Per la penisola italiana si vedano anche, per Calabria e Campania: Lipinsky A., 1957, pp. 3-36, 91-105; Lipinsky A., 1960, pp. 107-115; Leone G., 2008, pp. 639-702; per la Sicilia: Murici F., 2000, pp. 433-434; Di Stefano G., 2009, pp. 217-218; Rizzone V. G., 2009, pp. 1-11; per la Sardegna: Serra P.B., 2000, pp. 431-463; per l'Italia settentrionale: Granzotto F., 2000, pp. 103-111; Gobbo V., 2010, pp. 3-13.

14 Il significato del termine è letteralmente "sul petto", in allusione alla modalità di utilizzo, come ricordato da ultimo in Leone G., 2008, pp. 639-702.

15 Gagov G., 1950, pp. 336-337; Gerstinger H., 1960, pp. 322-332; Fiocchi Niccolai V., 2006, pp. 1652-1653.

16 L'uso degli *enkolpia* è ricordato tra gli altri da s. Epifanio (*Panarion Haeres.*, 15, 4); s. Gregorio Niseno (*Vita Macrinae*, PG 46, 861, 989); s. Giovanni Crisostomo (*Hom.* 19, *ad pop. Ant.* 4: PG 49, 196; Prudenziario (*Peristephanon*, VI, 133-135); s. Gregorio Magno (*Epistol.*, 6: ep. 12: PL 77, 799).

17 Gagov G., 1950, pp. 336-337.

18 Tra costoro s. Anastasio Alessandrino (*De amuletis*: PL 26, 1320); s. Girolamo (*Commentarium*

jašnjavali protiv navike njenog nošenja¹⁸. S druge strane, osjenjivanje krsnim znakom oduvijek je smatrano svojevrsnim apotropenom velike snage, i, premda su mu se kao pandan postavljali predmeti koje su u svojstvu amuleta koristili neznabošci¹⁹, istima, u širem smislu, pripada i sami krst, do te mjere da mu je Jovan Zlatousti pripisivao nesumnjivo magične efekte²⁰. Ovakvi stavovi bili su očito duboko ukorjenjeni, na što ukazuje i Điolamovo neprestano odbijanje svih apotropijskih sredstava i radnji, kako je upotrebu komadića drveta sa izvornog krsta kao amajlije dovodio u vezu sa praznovjerjem, a takvo mišljenje je ponovno zavlдалo u srednjem vijeku, te ostalo uvriježeno do kraja njegovog trajanja, naravno uz poštovanje razlike između dozvoljenih znakova i onih koje je bilo zabranjeno koristiti²¹.

Vjeruje se da su enkolpiju nosili Sv. Paulin iz Nole, što proizlazi iz njegovog vlastitog opisa (Epist. 31, *ad Severum*: C-SEL 29), te Sv. Grgur Veliki, što je, pak, jasno iz opisa koji je izložio Jovan Đakon (*Vita S. Gregorii*, IV, 80: PL 75, 228). Međutim, vrlo je vjerovatno da upotreba ovih predmeta vuče korjene iz perioda starijeg od onog o kojem imamo literarna svjedočanstva²².

Poznato je više različitih tipova. Među njima su bili i sv. Anastasije Aleksandrijski (*De amuletis*: PL 26, 1320); sv. Điolamo (*Commentarium in Evang. S. Matthaei*, 23: PL 26, 168.), sv. Cezar iz Arla (*Sermo XIX*), pa čak i cijeli sinod, Sinod u Laodikeji, sa trideset šestim kanonom. Gerstinger H., 1960, str. 322-332, ističe njihovu vrijednost, te opšteprihvaćeno značenje filakterija, podsjećajući napoznati primjerak pronađen u Rimu, u Bazilici Svetog Lorenca izvan Zidina, i na natpis koji je sa istog pročitao i objavio De Rosi 1863. godine. Vidjeti i Kambel S.D., Katler A., 1991, str. 700-701.

19 Engeman J., 1995, str. 195-198, koji citira Atanasija (*Peri Apton*, PG. XXVI, col. 1320).

20 Engeman J., 1995, str. 195-198, koji podsjeća na ono što je tvrdio Jovan Zlatousti (*Ep. Ad Col. Hom.* 8, 5, PG. LXII, coll. 357-360; *In Matthaicum hom.* 54, 4, PG LVIII, coll. 536-538).

21 Engeman J., 1995, str. 195-198, o Điolamu (*Corpus Cristianorum Lat.*, LXXVII, p. 212).

22 Fjoki Nikolaj V., 2006, str. 1652.

sempre considerati di grande valore apotropaico i segni della croce, contrapposti agli oggetti apotropaici pagani¹⁹, e più latamente la croce stessa, al punto che ad essa Giovanni Crisostomo attribuiva effetti decisamente magici²⁰. Tali atteggiamenti mentali erano evidentemente ben radicati, come indica il reiterato rifiuto per tutte le pratiche apotropaiche espresso da Girolamo, che riconduceva alla superstizione l'uso del legno della Croce come amuleto, opinione rinnovata per l'intero arco del Medioevo, sempre distinguendo tra segni leciti e segni di cui era vietato avvalersi²¹.

Sembra che portassero *enkolpia* s. Paolino da Nola, come ricaviamo dalla sua stessa descrizione (*Epist.*, 31, *ad Severum*: CSEL 29), e s. Gregorio Magno, come invece si evince dalla descrizione fatta da Giovanni Diacono (*Vita S. Gregorii*, IV, 80: PL 75, 228). È però molto probabile che l'utilizzo di questi oggetti risalga a un'epoca più alta di quella per cui abbiamo attestazioni letterarie²².

Se ne conoscono diverse tipologie²³, in un'ampia casistica di forme e *in Evang. S. Matthaei*, 23: PL26, 168), s. Cesario d'Arles (*Sermo XIX*) e perfino un concilio, il Concilio di Laodicea, con il canone XXXVI. Gerstinger H., 1960, pp. 322-332 ne sottolinea il valore e il significato di filatteri comunemente riconosciuto, ricordando il celebre esempio rinvenuto a Roma in S. Lorenzo fuori le Mura e l'iscrizione che su di esso era stata letta e pubblicata dal De Rossi nel 1863. Vedi anche Campbell S. D., Cutler A., 1991, pp. 700-701.

19 Engemann J., 1995, pp. 195-198, che cita Atanasio (*Peri Apton*, PG. XXVI, col. 1320).

20 Engemann J., 1995, pp. 195-198, che ricorda quanto sostenuto dal Crisostomo (*Ep. Ad Col. Hom*, 8, 5, PG. LXII, coll. 357-360; *In Matthaicum hom.*, 54, 4, PG. LVIII, coll. 536-538).

21 Engemann J., 1995, pp. 195-198, per Girolamo (*Corpus Cristianorum Lat.*, LXXVII, p. 212).

22 Focchi Niccolai V., 2006, p. 1652.

23 Un lungo elenco dei numerosi *enkolpia* pervenuti era riportato già in Wessel K., 1967-1968, pp. 152-164, con ampia bibliografia. Ha ripreso l'articolazione di questa voce di lessico, ampliandola e realizzando un vero e proprio *corpus*, Pitarakis B., 2006, autrice di un aggiornato studio monografico sull'argomento.

va *enkolpija*²³, u okviru širokog spektra oblika i materijala koji su se koristili tokom jednog tako dugog perioda, od malih čivota do dvokrsta, izrađenih od dviju preklopivih polovina povezanih spojnim mehanizmom. U petom vijeku posebno je bio rasprostranjen tip *enkolpije* u vidu naprsnog krsta, koji je sadržavao, ili se smatralo da sadrži, sićušne djelove relikvije Pravog Krsta²⁴. Međutim, pornija nas analiza vodi otkriću čitavog niza svjedočanstava o tome kako je kod ovog tipa krstova - relikvijara ipak u pitanju mnoštvo različitih relikvija pripisivih svecima, a ne Časnom Krstu Gospodnjem²⁵.

Kako se čini, s ovim običajem se u tajnosti nastavilo i tokom razdoblja ikonoborstva, barem kako saznajemo od Nikifora, carigradskog patrijarha²⁶. U periodu koji je uslijedio nakon perioda ikonoborstva, javlja se upravo suprotna tendencija: krstovi - relikvijari se pretvaraju u jedan od instrumenata u službi propagande ikonoljublja, postajući, povrh toga, i modelima za izradu relikvijara u periodu od XI i XII vijeka²⁷. Kao što je ranije istaknuto, u izvorima od određenog perioda nadalje, terminom *enkolpija* se označavaju umjetnine u obliku krsta²⁸. Relikvijari u vidu naprsnih krstova od bronze, koji su bili posebno traženi, nošeni za života, a katkada stavljanii u grobove,

23 Dugačak popis brojnih otkrivenih *enkolpija* bio je naveden već u Vesel K., 1967-1968, str. 152-164, sa obimnom bibliografijom. Autor je tu ponudio osvrt na artikulaciju ove leksičke jedinice, proširivši je i stvorivši pravi pravcati korpus, Pitarakis B., 2006, autorka ažurirane monografske studije na tu temu. 24 Fjoki Nikolaj V., 2006, str. 1653.

25 Na tu temu, svojevremeno razmatranu od strane Frolova, nadovezala se, obradivši je u sažetoj formi, Pitarakis B., 2006. Na istu temu vidjeti i D. Popović, 2014, str. 55-69.

26 Pitarakis B., 2006, str. 110.

27 Pitarakis B., 2006, str. 111.

28 Đ. Leone, 2008, str. 639-702. Istraživač navodi slučaj istoričara Genezija, koji je živio u vrijeme i pod vlašću Konstantina X Porfirogenita (+ 959), kaoi carice Ane Komnene (+ 1153), i koji spominje naprsni krst.

materiali impiegati nel lungo periodo, da piccole teche ai casi in forma di croce, realizzati in due valve connesse mediante una cerniera. Particolarmente diffuso dal V secolo il tipo in forma di croce pettorale, talora contenenti o ritenute contenere, in dimensioni assai ridotte, una reliquia della Vera Croce²⁴. A ben vedere però, una serie di testimonianze attesta per questo tipo di croci reliquiario una varietà di reliquie ascrivibili a santi piuttosto che alla Croce²⁵.

Durante il periodo iconoclasta pare che segretamente si continuasse a portarle, almeno secondo quanto suggerisce Niceforo I, patriarca di Costantinopoli²⁶. Nel periodo successivo all'iconoclastia le croci reliquiario divennero invece uno dei veicoli della propaganda iconofila, addirittura facendo da modello a una produzione di reliquiari dell'XI-XII secolo²⁷. Come recentemente ricordato, il termine *enkolpion* riferito a manufatti in forma di croce è comunque specificato dalle fonti a partire da un certo periodo in avanti²⁸.

Le croci reliquiario pettorali in bronzo, particolarmente ricercate, indossate in vita e talora introdotte anche nelle sepolture, quando non lasciate in eredità, furono diffuse in un'ampia area, estesa progressivamente all'intera ecumene bizantina e ai contesti territoriali in contatto con essa, in un arco cronologico che dal periodo compreso tra VI e IX secolo si estende fino ai secoli XIII e XIV²⁹.

Pratiche di devozione privata e bisogno di protezione andarono di pari pas-

sonda kada nisu ostavljani u nasljeđe, bili su rasprostranjeni na širokoj teritoriji, koja se postupno proširivala na cijelu vizantijsku ekumenu i teritorijalne jedinice koje su bile u kontaktu s njom, u vremenskom intervalu koji se od perioda između VI i IX vijeka protegao sve do XIII i XIV vijeka²⁹. Privatni kulturni obredi i potreba za zaštitom išli su ruku pod ruku sa izradom predmeta koji su bili plod serijske proizvodnje. Stereotipna priroda tih rukotvorina, čiji broj nije bio ni u kom slučaju zanemarljiv, omogućava da se istražena velikom broju primjera kako materijalni aspekti njihove izrade, tako i aspekti koji se tiču vjerskog obreda; eventualno prihvatanje kićenijih ikonografskih modela; kombinacije i varijacije u vezi sa istima; rituali povezani sa željom za zaštitom za života, ali, na neki način, i na onom svijetu³⁰.

Vremenom su naprsni krstovi - relikvijari dobili ulogu monaškog i biskupskog znamenja³¹.

Tipološki aspekti, ikonografska rješenja, relikvije

U svojoj studiji, čiji je primarni cilj bio stvaranje korpusa poznatih umjetnina, Brižit Pitarakis, na osnovu oblika, razlikuje deset vrsta naprsnih krstova - relikvijara, sa kojima dovodi u vezu različite načine njihovog zatvaranja, izbor ikonografskog repertoara, načine izrade njihovih krila, tj. polovina, te načine izrade dekoracija

24 Focchi Niccolai V., 2006, p. 1653.

25 L'argomento, indagato a suo tempo dal Frolow, è ripreso ed esposto in sintesi in Pitarakis B., 2006. Sull'argomento si veda anche Popovic D., 2014, pp. 55-69.

26 Pitarakis B., 2006, p. 110.

27 Pitarakis B., 2006, p. 111.

28 Leone G., 2008, pp. 639-702. Lo studioso cita il caso dello storico Genesio, vissuto al tempo e nell'ambito di Costantino X Porfirogenito (+ 959), e quello dell'imperatrice Anna Comnena (+ 1153), che ricorda una croce pettorale.

29 Pitarakis B., 2006; Leone G., 2008, pp. 639-702.

29 Pitarakis B., 2006; Leone G., 2008, str. 639-702.

30 Kazò B., Kongordù M.H., 2008, str. 338, подсјеćaju kako su se u ukopima mogli naći zaštitni krstovi, ali i amajlije, novčić za skeledžiju Harona i još mnogo toga, što su autorke tumačile kao znake bojazni za onozemaljsko spasenje, o kojem osnivačike nobijuma (manastira) govore u crkvenim ustavima – tipicima.

31 Stanovište prema kojem se ovaj način upotrebe ustalio u dvanaestom vijeku nije dokazano, Leone G., 2008, str. 639-702. O upotrebi krsta prilikom liturgijskih obreda, Di Berardo M., 1994, str. 545-546.

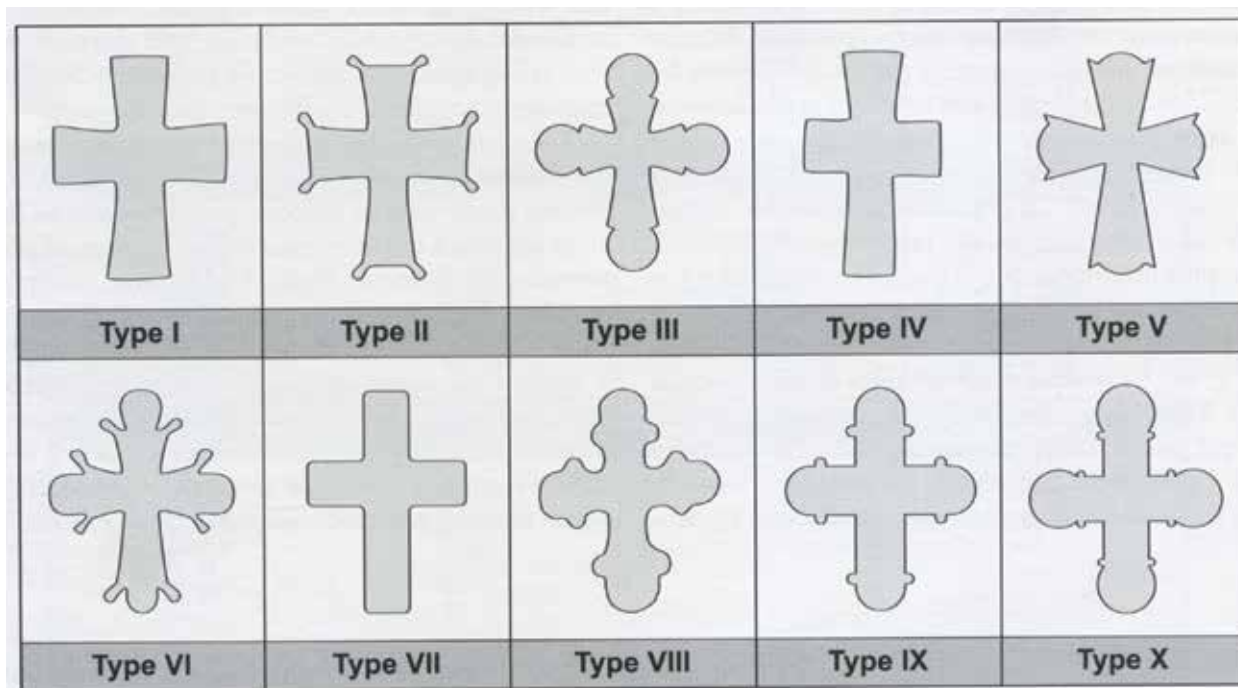


Fig. 6 - Classificazione tipologica delle croci reliquiario pettorali in bronzo secondo B. Pitarakis (da B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris, 2006).

Slika 6 – Tipološka klasifikacija bronzanih naprsnih krstova - relikvijara prema Pitarakis B. (B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Pariz, 2006).

so con la realizzazione di oggetti frutto di una produzione seriale. Il carattere stereotipato di questi manufatti, anche quantitativamente rilevanti, consente di indagare su vasta scala sia gli aspetti materiali connessi alla loro realizzazione che gli aspetti devozionali; l'eventuale ricezione di modelli iconografici più aulici; le combinazioni e le varianti rispetto a questi; le pratiche connesse al desiderio di protezione in vita ma anche, in qualche modo, oltremondano³⁰.

Nel corso del tempo le croci reliquiario pettorali rivestirono il ruolo di insegna monastica e episcopale³¹.

30 Caseau B., Congourdeau M.H., 2008, p. 338, ricordano come nelle sepolture si trovino croci protettive ma anche amuleti, il cd. obolo di Caronte e altro ancora, che le autrici interpretano come segni di apprensione per la salvezza oltremondana, cui fanno riferimento nei *typika* i fondatori dei cenobi.

31 Il parere secondo cui questa modalità di impiego si sarebbe stabilizzata nel XII secolo non è comprovato, Leone G., 2008, pp. 639-702. Per un uso liturgico della croce, Di Berardo M., 1994, pp. 545-546.

(izlivanjem, rezbarenjem, graviranjem)³².

Oblici krstova (Sl. 6), sa više ili manje zvonastim kracima, različitim proporcijama i veličinama, razlikama u izradi krajeva, pružaju prva hronološka uputstva, pokrivajući široki vremenski raspon, sve do XII 32 Pitarakis B., 2006. Tačnije rečeno, prvo poglavlje monografije posvećeno je proučavanju oblika. Oblik je povezan s materijalima za izradu i tehnikama ukrašavanja, što je tema drugog poglavlja. Treće poglavlje se fokusira na ikonografiju i analizu različitih ikonografskih cjelina koje krstovi – relikvijari čine, iz vjerske, socijalne i zanatske vizure. Sadržaj naprsnih relikvijara, koji je tema četvrtog poglavlja, reflektuje razvoj privatnog obožavanja relikvija i promjene u putevima hodočašća od ranohrišćanskog perioda do srednjeg vijeka. Peto poglavlje je posvećeno sagledavanju krstova - relikvijara iz ugla arheološke interpretacije nalaza. Pronalasci iz arheoloških iskopina rasvjetljavaju pitanje geografske rasprostranjenosti i upotrebe ovih predmeta. Konačno, šesto poglavlje se bavi različitim aspektima proizvodnje krstova – relikvijara, pa iste posmatra iz ugla zanatske obrade, nudi opise geografskog razmještaja zanatskih radionica, te veza koje su zanatski umjetnici uspostavljali u okviru sopstvene branše, kao i u širim društvenim krugovima.

Aspetti tipologici, soluzioni iconografiche, reliquie

Nel proprio studio, il cui obiettivo fondamentale è stata la creazione di un *corpus* dei manufatti noti, Brigitte Pitarakis ha distinto in base alla forma dieci tipi di croci reliquiario pettorali, cui vengono associati le tipologie di chiusura, il repertorio iconografico prescelto, le modalità di realizzazione delle valve e del decoro (fuse, incise, graffite)³².

Le forme (Fig. 6), con braccia più o meno svasate, di proporzioni e misure differenti, varianti nelle estremità, forniscono le prime indicazioni cronologiche, coprendo un ampio arco di tempo, fino al XII secolo³³.

Le cerniere che univano le due valve erano connesse a un appiccagnolo.

32 Pitarakis B., 2006. In particolare, il primo capitolo della monografia è dedicato allo studio delle forme. La forma è connessa ai materiali di fabbricazione e alle tecniche di decorazione, oggetto del secondo capitolo. Il terzo capitolo verte sull'iconografia e l'analisi dei differenti insiemi iconografici formati dalle croci reliquiario alla luce dei contesti religiosi, sociali e artigianali. Il contenuto dei reliquiari pettorali, trattato nel quarto capitolo, illustra l'evoluzione del culto privato delle reliquie e della geografia dei pellegrinaggi, dal periodo paleocristiano al periodo medievale. Il quinto capitolo è dedicato alle croci reliquiario nel contesto archeologico. I rinvenimenti degli scavi archeologici chiariscono la diffusione geografica e l'impiego di questi oggetti. Infine, il sesto capitolo tratta della produzione delle croci reliquiario, descrivendo le pratiche degli artigiani, la ripartizione geografica degli ateliers e le relazioni di questi nell'ambito dell'artigianato e della società.

33 Secondo la ripartizione presente in Pitarakis B., 2006, pp. 30-32, le croci reliquiario dei tipi I-V perpetuano gli schemi iconografici antichi, così come la raffigurazione di Cristo con *colobium* o dei Santi in atteggiamento di orante. I tipi da I a III presentano indistintamente decorazioni realizzate mediante fusione o incise. Le croci reliquiario del tipo IV corrispondono a una produzione localizzata nei Balcani, con manufatti esclusivamente fusi in cui sono combinati i due tipi del Crocefisso con *colobium* o con *perizonium*. I tipi V e VI sono riservati ai decori incisi. Il tipo VII mostra anche motivi incisi. I tipi VIII, IX e X sono esclusivamente riservati ai decori in rilievo con il Crocefisso in *perizonium*.

vijeka³³.

Za šarke, koje su služile kao sporna između dviju polovina enkolpije, bila je pričvršćena krunica. Budući da je krunica bila nosač privjeska, ona je ujedno bila i najkrhkiji dio krsta, pa se često dešavalo da oстане izgubljena, kao što to je slučaj i sa našom enkolpijom. Pitarakisova je čak i na temu krunica objavila tabelarni prikaz, koji broji deset različitih vrsta³⁴. Razvrstavanje ovih elemenata zasniva se na podjeli po vrstama zlatarskih krstova iz perioda između VI i VII vijeka. Najčešće se javljaju u obliku glatkog valjka, kupole, ili dvostruke kupole. Kroz njih se provlačio lančić (Sl. 7), ili, pak, vezica, kako bi se naprsni krst - relikvijar mogao nositi oko vrata³⁵. Ukrasi izrađeni tehnikom reljefa ili bakroreza karakterisali su prednju stranu i poledinu ruktovorina.

Tip I u klasifikaciji Brižit Pitarakis, kojem pripada najveći broj uzoraka, odlikuju zvonasti kraci, što je katkad nešto manje izraženo, sa pravolinijskim ili blago zakrivljenim krajevima, što je slučaj i sa primjerkom koji ovdje želimo predstaviti. Ikonografski repertoar sa njim povezan, predstavljen korišćenjem tehnike livenja, ali i graviranja, predviđa sprijeda figuru

33 Prema podjeli autorke Pitarakis B., 2006, str. 30-32, tipovi krstova - relikvijara od I do V stalno su prisutni na drevnim ikonografskim slikama, kao i na prikazima Hrista odjevenog u kolobijum ili svetica u molitvenom stavu. Svi tipovi od I do III, bez razlike, sadrže dekoracije realizovane tehnikom livenja ili gravure. Krstovi - relikvijari četvrtog tipa vezuju se za balkansko podneblje, izrađeni su isključivo tehnikom livenja, i na njima se kombinuju dvije vrste prikaza raspeća Gospodnjeg: sa Hristom odjevenim u tuniku - kolobijum, i sa Hristom opasanim tkaninom oko struka - perizomom. Tipovi V i VI su ukrašeni isključivo tehnikom gravure. Sedmi tip takođe sadrži ugravirane motive. Vrste VIII, IX i X karakterišu isključivo reljefne dekoracije, te prikazi Hrista u perizomi.

34 Pitarakis B., 2006, str. 28, sl. 10.

35 Reprodukcijska slika jednog imponantnog prikaza Monaha Teodosija sa enkolpijom na grudima, sastavnog dijela ikone izložene u Manastiru Svete Katarine na Sinaju, prikazana je u radu autorke Pitarakis B., 2006, str. 29, sl. 11.



Fig. 7 – Croce reliquiario pettorale integra, con appiccagnolo e catena passante, Museo Civico di La Spezia (da *Il medioevo in viaggio*, a cura di B. Chiesi, I. Ciseri, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 2015, cat. 53, p. 183).

Slika 7 – Naprsni krst - relikvijar iz Ostrosa u cjelini, sa pripadajućom krunicom i provučenim lancem, Gradski muzej u La Speciji (*Il medioevo in viaggio*, uredili B. Kijezi, I. Cizeri, B. PaolociStroci, Firenca 2015, kat. 53, str. 183).

L'elemento di sospensione è la parte più fragile della croce e spesso è perduto, come nel nostro caso. Anche per gli appiccagnoli la Pitarakis pubblica uno specchietto con dieci tipi differenti³⁴. La tipologia di questi elementi deriva da quella delle croci d'oreficeria del VI-VII secolo. La forma più comune è il cilindro liscio, semplice o biconico. Attraverso di essi passava una catena (Fig. 7) o un laccio, in modo che la croce reliquiario pettorale potesse essere portata al collo³⁵. Decorazioni a rilievo o in-

34 Pitarakis B., 2006, p. 28, Fig. 10.
35 Una eloquente raffigurazione con Teodosio il Cenobita dotato di *enkolpion*, visibile in una icona del monastero di S. Caterina del Sinai, è riprodotta in Pitarakis B., 2006, p. 29, fig. 11.

Hrista odjevenog u kolobijum ili perizomu, a na poleđini lik Bogorodice Orante (Moliteljke). Područje na kojem je rasprostranjen ovaj tip enkolpije obuhvata, pored Konstantinopolja, te uopšteno Anadolije, takođe i prostor Balkana i srednje Evrope, sa arheološkim kontekstima koji se odnose na vremenski raspon od X do XII vijeka.

Serijski krstovi - relikvijari na kojima su prisutne figura razapetog Hrista u kolobijumu (na aversu) i Bogorodice Kiriote (na reversu) ubrzo je zamijenjena novom vrstom, koja je potrajala do kraja jedanaestog vijeka, gdje pojednostavljenoj verziji predstave razapetog Hrista u kolobijumu, prikazanoj na jednom od lica, odgovara predstava Blažene Djevice Marije u molitvenom stavu, na drugom licu³⁶. Veličina krila ovog svojevrsnog diptiha, kada je u pitanju ova nova vrsta izrade, nešto je reducirana u odnosu na prethodno pomenuti tip enkolpije, te im je prosječna visina 8 cm. Bogorodica u molitvi je obično okružena četirima jevanđelistima u sklopu medaljona (sl. 8). Identična šema prenosi se i na krstove - relikvijare izrađene od bronce, ispunjene crnim emajlom, kao i na one primjerke koje krase neki reljefni ukras. Postoje i krstovi - relikvijari samo sa prikazom Bogorodice Moliteljke, bez četiri propratna medaljona, ali i drugi, u kojima je Bogorodica, na primjer, okružena čistim poprsjima, neoznačenim natpisima. Tendencija za povezivanjem Hrista u kolobijumu sa Blaženom Djevicom Marijom u molitvenom stavu potvrdu jednako nalazi i u okviru velike grupe krstova - relikvijara sa izrezbarenim ukrasima³⁷.

Velika raširenost predstave Bogorodice (Teotokos) u stavu molitve tokom XI vijeka, a kojoj je još mnogo ranije priznata taumaturška konotacija odnosno čudotvorni karakter³⁸, može se dovesti u vezu

36 Pitarakis B., 2006, str. 57-59.

37 Pitarakis B., 2006, str. 72.

38 Ovakvu konotaciju pripisanu predstavi Bogorodice u stavu molitve, čije prizivanje u pomoć kako bi liječila bolesti vodi porijeklo najkasnije iz devetog

cise caratterizzano *recto* e *verso* dei manufatti.

Il tipo I della classificazione Pitarakis, cui appartiene il più ampio numero di esemplari, è caratterizzato da braccia svasate, talora in maniera meno accentuata, con estremità rettilinee o lievemente curvilinee, come avviene anche nel caso che presentiamo. Il repertorio iconografico ad esso associato, realizzata in fusione ma anche mediante incisione, prevede nel *recto* il Cristo con *colobium* o *perizonium*, nel *verso* la Vergine orante. L'areale di distribuzione di questa tipologia, comprende oltre Costantinopoli e più genericamente l'Anatolia, i Balcani e l'Europa Centrale, con contesti archeologici riferiti a un arco cronologico tra X e XII secolo.

La serie delle croci reliquiario che associano il Cristo crocifisso con il *colobium* (*recto*) e la Vergine *Kyriotissa* (*verso*) fu presto sostituita da un nuovo tipo che perdurò fino alla fine dell'XI secolo, dove a una variante semplificata del Crocifisso in *colobium*, presente su una delle facce, corrisponde la Vergine orante sull'altra³⁶. Le valve di questa nuova produzione sono di dimensioni leggermente inferiori rispetto ai precedenti, con un'altezza media di 8 cm. La Vergine orante è abitualmente affiancata da quattro evangelisti entro medaglioni (Fig. 8). Questo schema è indistintamente riprodotto sulle croci reliquiario in bronzo niellato, così come sugli esempi che presentano un decoro in rilievo. Esistono anche croci reliquiario con la sola Vergine orante, priva dei quattro medaglioni e altri ancora in cui la stessa è affiancata da busti liberi e non identificati da iscrizioni. L'abbinamento del Cristo in *colobium* con la Vergine orante è ugualmente attestato da un ampio gruppo di croci reliquiario con decorazione incisa³⁷.

La diffusione nell'XI secolo dell'immagine della *Theotokos* orante, cui da

36 Pitarakis B., 2006, pp. 57-59.

37 Pitarakis B., 2006, p. 72.



Fig. 8. Valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros, *recto*, particolare, Museo di Bar. Sl. 8 – Polovina naprsnog krsta - relikvijara iz Ostrosa, Zavičajni muzej u Baru, poledina, detalj, Zavičajni muzej u Baru.

sa obožavanjem iste od strane careva i carske porodice³⁹. Između jedanaestog i dvanaestog vijeka svjedoči se o rastu proizvodnje ikona u mermeru, koje su često prikazivale upravo lik Bogorodice (Teotokos)⁴⁰. Naporedo s umjetničkim izborima diktiranim ukusom klijentele iz visokih krugova, predstave vjerskih ličnosti, kao što su Hrist, Bogorodica i sveci, na vijeka, potvrđuju, na primjer, ukrasi srednje-vizantijskih amajlija, koje su namjenjivane za zaštitu materice i borbu protiv krvarenja, Pitarakis B. 2006, str. 87-89.

39 Pitarakis B., 2006, str. 72, podsjeća kako je car Konstantin IX Monomah (1042-1055), dobrotvor crkve Nea Monina ostrvu Hiosu, u kojoj je dominantna figura Bogorodice u stavu molitve smještena u prostoru apsida, naredio da se ovaj lik utisne na novac koji se u ono vrijeme stavlja u promet. Blaženoj Djevici Mariji u stavu molitve pripisan je epitet Vlahernitisa - po imenu carske palate Vlaherne, u kojoj je čuvana ikona koja je svečanim činom uništena u vrijeme ikonoborstva, da bi se, potom, njena reprodukcija našla utisnuta na novcu koji se izdavao u vrijeme vladavine Monomahovih nasljednika- Teodore (1055-1056) i Mihajla VI (1056 -1057). Istovremeno Vlahernitisa postaje glavnom zaštitnicom vizantijske vojske.

40 Koncina E., 2002, str. 226-227.

tempo era riconosciuta una connotazione taumaturgica³⁸, può essere messa in rapporto con la devozione particolare attribuita dagli imperatori e dalla famiglia imperiale³⁹. Tra XI e XII secolo si assisté per esempio all'incremento della produzione delle stesse icone marmoree, spesso raffiguranti la *Theotokos*⁴⁰. A fronte delle scelte dettate da una committenza di alto lignaggio, la rappresentazione delle figure religiose come il Cristo, la Vergine, i santi sulla superficie di oggetti devozionali di uso comune consente però di indagarne aspetti più propriamente popolari, talora connessi anche al ruolo che ebbero i monasteri nella diffusione di certe soluzioni iconografiche.

All'interno delle due valve delle croci reliquiario poteva essere conservata una piccola custodia in legno contenente reliquie oppure frammenti di tessuto, divenuti reliquie indirette ma talora utilizzati anche per avvolgere le reliquie medesime⁴¹, e persino cartigli con versetti⁴².

38 La connotazione conferita all'immagine della Vergine orante, invocata per guarire dalle malattie almeno dal IX secolo, è per esempio riscontrabile nella decorazione di amuleti mediobizantini destinati a proteggere l'utero e combattere le emorragie, Pitarakis B., 2006, pp. 87-89.

39 Pitarakis B., 2006, p. 72, ricorda come l'imperatore Costantino Monomaco (1042-1055), benefattore della chiesa della *Néa Monè* di Chios, dominata dalla figura della Vergine orante nell'abside, fece introdurre questa immagine sulle emissioni monetarie. La Vergine orante fu associata all'epiteto di *Blachernitissa* – dal nome del palazzo delle Blacherne in cui era conservata l'icona solennemente distrutta durante l'iconoclastia - e successivamente riprodotta sulle emissioni monetarie di Theodora (1055-1056) e di Michele VI (1056-1057), successori del Monomaco. Nella stessa epoca la *Blachernitissa* divenne la principale protettrice degli eserciti bizantini.

40 Concina E., 2002, pp. 226-227.

41 Pitarakis B., 2006, p. 115, fig. 76.

42 Per la consuetudine a inserire cartigli entro le croci reliquiario pettorali e a proposito dell'*enkolpion* n. inv. 1973/84/1 si veda Alvarez S. V., 2014, p. 116, fig. 9.

površini kulturnih predmeta u svakidašnjoj upotrebi, učinile su mogućim izučavanje onih njihovih aspekata koji su ih činili pristupačnim i razumljivim širim slojevima, te koji su ponekad bili odraz uloge koju su, pak, manastiri igrali u propagiranju pojedinih ikonografskih rješenja.

Unutar krila krstova – relikvijara ponekad su se čuvala sićušne drvene škrinje, koje bi sadržavale relikvije ili, pak, djeliće tkanine, koji bi ovim putem postajali indirektno relikvije, jer su uglavnom služili tome da obmotaju pravu⁴¹ relikviju, a nekad su to bili i svici sa stihovima⁴².

Tehnički aspekti serijske proizvodnje

Fokusirajući se na artefakte od livene bronze, Pitarakisova s pravom podsjeća na to kako čak i napsne krstove - relikvijare treba tumačiti unutar jednog daleko šireg konteksta, koji obuhvata opsežnu i raznoliku vizantijsku zanatsku proizvodnju predmeta od bronze, a koja je uključivala i izradu kaleža i ostalog liturgijskog posuđa, koja datira iz perioda od X do XI vijeka, izradu okruglih kadionica, te krstova koji su se nosili prilikom procesija, i još mnogo toga⁴³. Osnovni metal napsnih krstova - relikvijara od bronze je, prirodno, bakar. S obzirom na to da je riječ o leguri, ona u svom sastavu, pored bakra, sadrži i druge metale - olovo, kalaj i cink. Prvo svojstvo legure je, očigledno, to da snižava tačku topljenja. Hemijske analize, sprovedene na nekim poznatim primjercima⁴⁴, pokazale su da

41 Pitarakis B., 2006, str. 115, sl. 76.

42 O običaju da se umeću svici od hartije u napsne krstove - relikvijare i o enkolpiji n. br. 1973/84/1 vidjeti u Alvarez S. V., 2014, str. 116, sl. 9.

43 Nesumnjivo je da je ova proizvodnja svoj umjetnički vrhunac dostigla u načinu izrade bronzanih vrata, po kojima su carigradske zanatlije posebno čuvene. Na temu proizvodnje rukotvorina od metala na vizantijskoj teritoriji, sa posebnim osvrtom na odnos između lokalne proizvodnje i materijala iz uvoza, piše i autorka B. Pitarakis; vidjeti Pitarakis B., 2005, str. 260-262.

44 Pitarakis B. 2006, tab. 1, str. 41.

Aspetti tecnici di una produzione seriale

Concentrandosi sui manufatti fusi in bronzo, giustamente la Pitarakis ricorda come anche le croci reliquiario pettorali debbano leggersi alla luce di quella ampia e variegata produzione dell'artigianato in bronzo bizantino comprendente vasi liturgici datati al X-XI secolo, incensieri sferici, croci processionali e molto altro⁴³.

Il metallo di base delle croci reliquiario pettorali in bronzo è naturalmente il rame. Sotto forma di lega il bronzo incorpora altri metalli, piombo, stagno e zinco. La prima proprietà della lega è ovviamente abbassare il punto di fusione. Le analisi chimiche condotte su alcuni esemplari noti⁴⁴ hanno mostrato che le croci reliquiario presentano percentuali variate dei diversi metalli, caratterizzati da differenti proprietà. Lo stagno, che ha un punto di fusione molto basso, permette di abbassare il punto di fusione della lega; il piombo non oppone grande resistenza meccanica ma resiste molto bene alla corrosione; lo zinco, presente in percentuali dall'1 al 9%, facilita la fusione e dona alla lega un colore che ricorda l'oro.

Trattandosi di una produzione seriale, gli artefici avranno spesso riutilizzato, come nel caso di manufatti di uso più comune, oggetti scartati per varie ragioni, recuperandone la materia prima. Il metodo più semplice per la fusione in serie di croci reliquiario come di altri piccoli oggetti in bronzo, consiste nell'impiego di matrici bivalvi. Come attestato dagli esempi conosciuti, le matrici potevano essere realizzate

krstovi - relikvijari pomenute metale, koje odlikuju vrlo različita svojstva, sadrže u raznim procentima. Kalaj, koji ima vrlo nisku tačku topljenja, omogućava da se snizi tačka topljenja legure; olovo ne pruža veliki otpor mehaničkom dejstvu, odnosno nema veliku čvrstoću, ali je zato izuzetno otporan na koroziju; cink, prisutan u procentima od 1 do 9%, olakšava slivanje metala, a leguri daje boju koja podsjeća na zlato.

S obzirom na to da govorimo o serijskoj proizvodnji, logično je pretpostaviti da su rukotvorci nastojali da što više recikliraju predmete koji bi iz različitih razloga bili odbačeni, koristeći ih kao sirovinu za izradu novih predmeta, kao što je to bio slučaj sa rukotvorinama u široj upotrebi. Najjednostavniji način za serijsko izlivanje krstova – relikvijara, te drugih sitnih predmeta od bronz, jeste putem primjene dvokrilnih matrica. Kako svjedoče i poznati primjeri, matrice su mogle biti sačinjene od gline⁴⁵, olova⁴⁶, ili, pak, kamena⁴⁷.

Mnogi krstovi - relikvijari bili su, zapravo, izrađeni mješovitom tehnikom, odnosno prethodno bi bili izliveni, da bi se naknadno pristupilo graviranju, putem kojeg su definisani određeni detalji, kao što je to bio slučaj i sa pronalaskom iz manastira u Ostrosu.

43 All'apice di questa produzione si situano ovviamente le porte bronzee, per cui la produzione costantinopolitana è particolarmente celebre. Sulla produzione dei manufatti metallici nell'ambito bizantino, in particolare sul rapporto tra produzione locale e materiali di importazione, Pitarakis B., 2005, pp. 260-262.

44 Pitarakis B., 2006, tab. 1, p. 41.

45 Primjerak matrice sa otiskom, koji datira iz perioda između X i XI vijeka, trenutno se čuva u Vizantijskom muzeju u Atini, Pitarakis B. 2006, sl. 21, str. 42.

46 Pitarakis B., 2006, str. 42-43, sl. 21.

47 Pitarakis B., 2006, str. 45-47, sl. 25-27. Neki primjerci kamenih matrica predstavljeni su u Pitarakis B. 2006, sl. 25, sl. 26, sl. 27, str. 46-47. Jedan primjerak kamene matrice sa dvostrukim licem, namijenje realizaciji enkolpija u obliku krsta, koji potiče iz Kijevan Rusa (Kijev) i datira iz kasnog dvanaestog vijeka, spomenut je u Granzoto F., 2000, str. 103-111.

in argilla⁴⁵, in piombo⁴⁶, in pietra⁴⁷.

Numerose croci reliquiario furono in realtà realizzate in tecnica mista, vale a dire fusione e successiva incisione, definendo alcuni dettagli, come avvenne anche nel caso rinvenuto nel monastero di Ostros.

Confronti tipologici e iconografici con croci reliquiario dall'area balcanica e dall'Europa centrale

Dallo spoglio del catalogo curato dalla Pitarakis si evidenziano confronti tra l'*enkolpion* del Museo di Bar e altre croci reliquiario pettorali, riferite alla produzione costantinopolitana o genericamente anatolica e rinvenute perlopiù in area balcanica e in Europa centrale. In particolare:

- croce reliquiario pettorale proveniente dagli scavi di Preslav in Bulgaria, riferita alla produzione costantinopolitana o anatolica e datata al X-XI secolo. Di tipo I, presenta nel *recto* il Crocefisso, nel *verso* la Vergine Orante con quattro figure, almeno due delle quali barbute, entro clipei⁴⁸.

- croce reliquiario pettorale conservata a Oxford, riferita alla produzione costantinopolitana o anatolica e datata al X-XI secolo. Di tipo I, presenta nel *recto* Crocefisso, nel *verso* la Vergine orante e quattro figure clipeate⁴⁹.

Questa tipologia nel catalogo trova comunque confronti con altre croci reliquiario pettorali provenienti dall'area balcanica, e in particolare:

45 Un esempio di matrice con positivo, datata al X-XI secolo e conservata al Museo Bizantino di Atene, in Pitarakis B., 2006, fig. 21, p. 42.

46 Pitarakis B., 2006, pp. 42-43, fig. 21.

47 Pitarakis B., 2006, pp. 45-47, figg. 25-27. Alcuni esempi di matrici in pietra in Pitarakis B., 2006, fig. 25, fig. 26, fig. 27 alle pp. 46-47. Un esempio di valva a doppia faccia in pietra, destinato alla realizzazione di *enkolpia* a croce, proviene da KievanRus (Kiev) e risale al tardo XII secolo, Granzotto 2000, pp. 103-111.

48 Pitarakis B., 2006, n. 23, p. 196.

49 Pitarakis B., 2006, n. 25, p. 197.

Tipološko i ikonografsko poređenje sa krs-tovima - relikvijarima sa područja Balkana i središnje Evrope

U izvodu iz kataloga čija je urednica B. Pitarakis, bilježe se poređenja između enkolpije čuvane u Zavičajnom Muzeju u Baru, i drugih naprsnih krs-tova – relikvijara, a koji pripadaju carigradskoj i, uopšteno, anadolskoj produkciji, i otkriveni su uglavnom u balkanskoj i srednje-evropskoj oblasti. Naime, tu spadaju:

- Naprsni krst – relikvijar, iskopina sa lokaliteta Veliki Preslav u Bugarskoj, koji pripada carigradskoj i anadolskoj proizvodnji, i datira iz vremena između X i XI vijeka. Spada u tip I; na njemu je sprijeda predstavljeno raspeće Gospodnje, a na poleđini Bogorodica Moliteljka sa još četirma figurama, od kojih su najmanje dvije ukrašene bradom, smještenim unutarstarih rimskih štitova⁴⁸.

- Naprsni krst – relikvijar čuvan u Oksfordu, koji pripada carigradskoj i anadolskoj proizvodnji i datira iz vremena između X i XI vijeka. Spada u tip I; na njemu je sprijeda predstavljeno Hristovo raspeće, a na poleđini Bogorodica Moliteljka, sa četiri bradate figure smještene unutar starih rimskih štitova⁴⁹.

Ovaj tip krsta – relikvijara predmet je usporedbe i sa još nekim naprsnim krs-tovima – relikvijarima iz kataloga, poteklim sa područja Balkana, i to posebno sa:

- krs-tom - relikvijarom otkrivenim u jednom od grobova u nekropoli Ravna (na sjeveroistoku Srbije), tokom izvođenja arheoloških iskopavanja na tom lokalitetu, i koji se čuva u Narodnom muzeju u Beogradu. Smatra se da je izrađen na području Balkana, i datira iz desetog ili jedanaestog vijeka. Svrstava se u tip I; cjelovit je, pa obuhvata i spojni mehanizam i krunicu, i na njemu je predstavljeno raspeće Gospodnje sprijeda, a Bogorodica Molitelj-

48 Pitarakis B., 2006, br. 23, str. 196.

49 Pitarakis B., 2006, br. 25, str. 197

- croce reliquiario dagli scavi della necropoli di Ravna (Serbia nordorientale), rinvenuta in una sepoltura e conservata presso il Museo Nazionale a Belgrado. Considerata prodotta in area balcanica e datata al X-XI secolo. Di tipo I, è integra, dotata di cerniera e appiccagnolo, e presenta nel *recto* Crocefissione, nel *verso* Vergine orante e quattro figure clipeate. Come nel caso precedente la veste è incrociata sul petto e in basso a destra il lembo della veste delinea un triangolo⁵⁰.

- croce reliquiario dagli scavi della fortezza medievale di Pernik (Bulgaria), da un contesto datato al XII secolo per la presenza di una moneta di Manuele I Comneno (1143-1180). Riferita alla produzione costantinopolitana o anatolica e datata al X-XII secolo. Di tipo I, presenta nel *verso* figura della Vergine orante, con quattro busti clipeati⁵¹.

Presentano inoltre l'immagine della Vergine orante, associata a quattro figure entro clipei, anche le croci reliquiario pettorali nn. 36-37-38-39-40-41-42-43 del catalogo, tutte del tipo I⁵². Dal n. 36 al n. 39 e dal n. 41 al n. 43 sono riferite a Costantinopoli o ambito genericamente anatolico e al X-XI secolo, mentre la croce reliquiario n. 40, rinvenuta in Bulgaria e di identica cronologia, è ritenuta di produzione anatolica o imitazione balcanica. La Vergine orante compare, analogamente circondata da quattro figure entro cornici circolari, anche nelle croci reliquiario pettorali dal n. 44 al n. 50 del catalogo, di dimensioni leggermente superiori alle precedenti e al caso che presentiamo in questo contributo, e dal n. 51 al n. 57, anche in questo caso di tipo I, ritenute di produzione costantinopolitana o anatolica e datate al X-XI secolo. I manufatti differiscono per la soluzione con cui è realizzata la veste della figura orante, schematicamente interessata da pieghe verticali e mai trasversali. La sovrappo-

ka na poledini, uz četiri figure smještene unutar starih rimskih štitova. Kao i u prethodnom slučaju, odežda je preklopljena na grudima, a donji desni rub iste ocrta oblik trougla⁵⁰.

- krstom - relikvijarom otkrivenim tokom izvođenja arheoloških iskopavanja na lokalitetu srednjovjekovne tvrđave Pernik (Bugarska), za koji se pretpostavlja da datira iz dvanaestog vijeka, jer je na tom mjestu pronađen i jedan novčić iz doba vladavine Manojla I Komnina (1143-1180). On pripada carigradskoj i anadolskoj proizvodnji, i datira iz vremena između X i XI vijeka. Svrstava se u tip I, i na njegovoj je poledini predstavljena Bogorodica Oranta sa četiri poprsja smještenim unutar starih rimskih štitova⁵¹.

Prikaz Bogorodice Moliteljke, sa kojom su povezane četiri figure unutar štitova, predstavljen je i na naprsnim krstovima - relikvijarima pod brojevima 36-37-38-39-40-41-42-43 pomenutog kataloga, i svi potpadaju pod prvi tip u klasifikaciji Pitarakisove⁵². Krstovi – relikvijari pod brojevima od 36 do 39 i brojevima od 41 do 43 pripadaju carigradskoj i, uopšte, anadolskoj proizvodnji, i periodu između X i XI vijeka, dok se za krst - relikvijar br. 40, otkriven u Bugarskoj i, sa hronološkog stanovišta, identičan prethodnima, smatra da vodi porijeklo iz Anadolije, ili je, pak, u pitanju balkanska imitacija. Blažena Djevica Marija u stavu molitve, istovjetno predstavljena okružena sa četiri figure unutar kružnih okvira, pojavljuje se i na naprsnim krstovima - relikvijarima od br. 44 do br. 50 kataloga, sa nešto većim dimenzijama od prethodno pomenutih, kao i u poređenju sa primjerkom koji u ovom radu predstavljamo, te na naprsnim krstovima - relikvijarima od broja 51 do broja 57, takođe tipa I, pripisanim carigradskoj i anadolskoj proizvodnji, te datiranim između X i XI vijeka.

50 Pitarakis B., 2006, n. 34, p. 199.

51 Pitarakis B., 2006, n. 35, p. 199.

52 Pitarakis B., 2006.

50 Pitarakis B., 2006, br. 34, str. 199.

51 Pitarakis B., 2006, br. 35, str. 199.

52 Pitarakis B. 2006.



Fig. 9 - Croce reliquiario pettorale in bronzo (da B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris, 2006, cat. N. 80, p. 211).

Slika 9 – Bronzani naprsni krst–relikvijar (B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Pariz, 2006. god, kat. br. 80, str. 211).

sizione della veste sul petto della Vergine orante è invece riscontrabile in una croce reliquiario pettorale di produzione costantinopolitana o anatolica (Fig. 9), proveniente dal mercato antiquario e datata al X-XI secolo, che rivela similitudini con l'esempio da Ostros anche per l'insolita modalità di rappresentazione e realizzazione delle mani⁵³. Qualche somiglianza pare cogliersi anche nell'evangelista in alto, ma nel primo caso i busti entro clipei sono accompagnati da lettere identificative, ossia

⁵³ La croce reliquiario, attualmente conservata in collezione privata a Istanbul, è stata per la prima volta pubblicata in Pitarakis B., 2006, n. 80, p. 211.

Rukotvorine se međusobno razlikuju po načinu prikazivanja odore u koju je odjevena molitvena figura, čija je tkanina, shodno zadatim šematskim pravilima, uvijek morala imati vertikalne, nipošto poprečne nabore. Međutim, na jednom naprsnom krstu - relikvijaru carigradske ili anadolij-ske izrade, koji vodi porijeklo iz trgovine antikvitetima i datira iz perioda od X do XI vijeka (Sl. 9), na poprsju Bogorodice Orante nailazimo na poprečni preklop odore, a primjerak pokazuje sličnost sa primjerkom iz Ostrosa i po neobičnom načinu predstavljanja i izrade ruku⁵³. Poneka sličnost

⁵³ Krst - relikvijar, trenutno čuvan u sklopu jedne

le iniziali dei nomi degli evangelisti.

Un analogo motivo cordonato delimitante i tondi, visibile nella croce rinvenuta nella chiesa di Prečista Krajinska, è infine riscontrabile anche nella croce reliquiario n. 53 del catalogo⁵⁴.

Conclusioni

Alla luce di quanto esposto è possibile accostare la valva di croce reliquiario proveniente dal contesto del monastero di Ostros ad esempi di area costantinopolitana e anatolica per quanto attiene la scelta del motivo iconografico rappresentato, ipotizzando la presenza sulla valva mancante di un Cristo crocefisso, probabilmente con *colobium*. Analogamente, è possibile presumere un originario appiccagnolo cilindrico, semplice o biconico. In particolare, il reperto è direttamente rapportabile alla produzione seriale in tecnica mista di manufatti fusi in bronzo mediante matrici di diversa tipologia e rifiniti ad incisione, diffusa anche in area balcanica e in Europa Centrale, precisandone la collocazione cronologica al X-XI secolo.

da se nazreti i u načinu prikazivanja jevanđeliste u gornjem dijelu krsta, s tim što se u prvom slučaju prikazima poprsja unutar štitova pridružuju odgovarajuće identifikacione oznake, odnosno inicijali imena jevanđelista.

Naposlijetku, analogan motiv prikazan unutar medaljona oivičenih trakom, prisutan na krstu pronađenom u crkvi Prečista Krajinska, može se zapaziti na krstu - relikvijaru br. 53 pomenutog kataloga⁵⁴.

Zaključak

U svjetlu gore navedenog, moguće je povući paralelu između krila naprsnog krsta – relikvijara koji potiče iz manastira Prečista Krajinska, i primjeraka sa područja Carigrada i Anadolije, ako se uzme u obzir izbor predstavljenog ikonografskog motiva, pod pretpostavkom da je na njegovom nedostajućem krilu prikazan raspeti Hrist, vjerovatno odjeven u kolobijum. Isto tako, može se pretpostaviti da je otkriveni primjerak prvobitno imao i krunicu, u obliku valjka, kupole ili dvostruke kupole. Poblje govoreći, pronalazak se može dovesti u direktnu vezu sa serijskom izradom umjetnina u mješovitoj tehnici (izlivanje u bronzi uz pomoć matrica različitih vrsta, uz finalnu obradu graviranjem), koja je također bila rasprostranjena i na području Balkana i u srednjoj Evropi, i može mu se dati precizno hronološko određenje od X do XI vijeka.

⁵⁴ Pitarakis B., 2006, n. 53.

privatne kolekcije u Istanbulu, prvi put je javno pomenut u Pitarakis B., 2006, br. 80, str. 211.
⁵⁴ Pitarakis B., 2006, br. 53.

- Alvarez S. V., 2014, *Tres piezas bizantinas con funciones apotropaicas conservadas en el Arqueológico nacional: dos enkolpia y un "sello" bivalvo inédito*, "Estudios bizantinos", 2, Sociedad Española de Bizantinística, pp. 87-124.
- Campbell S. D., Cutler A., 1991, s.v. *Enkolpion*, in *The Oxford Dictionary of Byzantium*, I-III, New York-Oxford, pp. 700-701.
- Caseau B., Congourdeau M.H., 2008, *La vita religiosa* in *Il mondo bizantino*, II, *L'impero bizantino (641-1204)*, a cura di J.-C. Cheynet, Torino, pp. 328-362.
- Cirkovic S. M., 1992, *I Serbi nel Medioevo*, Milano.
- Concina E., 2002, *Le arti di Bisanzio. Secolo VI-XV*, Milano.
- Di Berardo M., 1994, s.v. *Uso ornamentale e liturgico della croce*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Roma, pp. 545-546.
- D'Angela C., 1995, *Recenti scoperte paleocristiane ad Otranto*, in *Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, XLII, pp. 275-288.
- Di Stefano G., 2009, *Ragusa sacra medievale. L'enkolpion di San Giorgio e il quartiere greco*, in V Congresso Nazionale di Archeologia, pp. 217-218.
- Engemann J. 1995, s. v. *Filatterio* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VI, Roma, pp. 195-198.
- Fiocchi Nicolai V., 2006, sv. *Enkolpio*, in *Nuovo dizionario patristico e di antichità cristiane*, Genova, pp. 1652-1653.
- Gagov G., 1950, sv. *Enkolpio*, in *Enciclopedia Cattolica*, V, Città del Vaticano, pp. 336-337.
- Garzaniti M., Filipovic A., 2012, *Insedimenti monastici nel mondo bizantino-slavo*, in *De re monastica*, III, a cura di L. Pani Ermini, Spoleto, pp. 115-147.
- Gerstinger H., 1960, s.v. *Enkolpion* in *Reallexikon für Antike und Christentum*, Stuttgart, pp. 322-332.
- Gobbo V., 2010, *Una croce-reliquiario bizantina dagli scavi nel complesso dell'ex Ospedale dei Battuti di Treviso*, "Archeologia Veneta", pp. 3-13.
- Granzotto F., 2000, *Croce enkolpion ritrovata a Cividale del Friuli*, "Quaderni Friulani di Archeologia", X, pp. 103-111.
- Leone G., 2008, *Le testimonianze figurative: gli enkolpia cruciformi* in *La Calabria tirrenica nell'antichità. Nuovi documenti e problematiche storiche*, atti del Convegno (Rende, 23-25 novembre 2000), a cura di G. De Sensi Sestito, Catanzaro, pp. 639-702.
- Lipinsky A., 1957, *Enkolpia cruciformi orientali: 1. Calabria; 2. Campania, la stauroteca di Gaeta già nel Cenobio di S. Giovanni Apiro*, "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", 11, 1/3, pp. 3-36, 91-105.
- Lipinsky A., 1960, *Enkolpia cruciformi orientali nel Museo Nazionale di Reggio Calabria*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 29, pp. 107-115.
- Muresu M., 2015, *L'enkolpion di Telti (Sardegna). Proposte per una ipotesi di attribuzione cronologica*, "Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna", XXIV, pp. 257-279.
- Murici F., 2000, *Un "enkolpion" frammentario da Partinico (prov. di Palermo)*, "Archeologia Medievale", 27, pp. 433-434.
- Pitarakis B., 2005, *Témoignage des object métalliques dans le village médiéval (Xe-XIV siècle)* in *Les villages dans l'Empire byzantin (IV^e-XV^e siècle)*, a cura di J. Lefort, C. Morison, J. C. Sodini, Paris.
- Pitarakis B., 2006, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris.
- Popovic D., 2014, *Eulogiae Terrae Sanctae of St Sava of Serbia*, "Balcanica", XLV, pp. 56-69.

- Rizzone V. G., 2009, *Enkolpia bizantini della Sicilia. A. L'enkolpion del tesoro di San Guglielmo a Scicli*, "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata", pp. 1-11.
- Schmitt O. J., 2001, *Das Venezianische Albanien 1392-1479*, München.
- Serra P. B., 2000, *Segni e oggetti del pellegrinaggio medioevale in Sardegna. L'alto Medioevo*, in *Gli anni Santi nella Storia*, atti del Congresso Internazionale (Cagliari, 16-19 ottobre 1999), a cura di L. D'Arienzo, Cagliari, pp. 431-463.
- Vujičić R., 2007, *Srednjovjekovna arhitektura i slikarstvo Crne Gore*, Podgorica.
- Wessel K., 1967-1968, s.v. *Enkolpion*, in *Reallexikon für byzantinischen Kunst*, Stuttgart, pp. 152-164.